

Musica in Cartella



**SCUOLA SECONDARIA
di SECONDO GRADO**

**PROPOSTE
A.S. 2024/25**

LABORATORIO DI AVVICINAMENTO ALLA PRODUZIONE AUDIO-VIDEO

Il percorso laboratoriale ha l'obiettivo di produrre di un elaborato audio-visivo su un tema specifico, coinvolgendo ed incuriosendo i ragazzi su tutti gli aspetti tecnici ed artistici legati alla creazione del prodotto finale.

Audiovisivo visto non come mero mezzo tecnico, bensì come un **linguaggio vero e proprio, dotato di una sua grammatica e di una sua estetica.**

Sezione Video: illustrazione delle fasi creative relative alla creazione di un contenuto audiovisivo, dalla scrittura del progetto all'acquisizione delle immagini, sino al montaggio. Gli alunni avranno modo di sperimentare le principali pratiche legate all'ambito video, sia attraverso una fase di riprese, durante uscite esterne guidate, sia mediante una panoramica sul montaggio video.

Sezione Audio: illustrazione delle fasi necessarie per la creazione di una colonna sonora di musica elettronica, partendo dall'acquisizione e creazione dei suoni, fino alla sua esportazione finale. Gli alunni saranno coinvolti principalmente nella registrazione dei suoni tramite registratori e microfoni professionali durante uscite esterne guidate per comprendere le fasi del field-recording; in una fase successiva gli stessi alunni avranno la possibilità di sperimentare l'apparecchiatura presente in Apm, in particolare sintetizzatori e drum machines per la creazione di suoni. Infine, la fase di manipolazione sonora e mixaggio.

DURATA

- **6 incontri** a cadenza settimanale della durata di 2 ore per ciascuna classe, per un totale di **12 ore**.

DOCENTE

Andrea Leonessa, laureato in Cinema e nuovi media, è regista di video musicali e tecnico audiovideo per la musica classica. Si è occupato, tra le altre cose, di media studies, sul cinema e sul videogioco, per diverse riviste.

Da alcuni anni svolge percorsi e laboratori con i ragazz* delle scuole secondarie di primo e secondo grado.

MATERIALE OCCORRENTE E INFO UTILI

Gli operatori APM porteranno il materiale occorrente per le riprese. Si richiede l'utilizzo di pc della scuola o di dispositivi portatili dei ragazzi per il lavoro di montaggio.

LEZIONI CONCERTO

Occasione di assistere ad un concerto, in maniera attiva e coinvolgente. Musica, ma anche breve lezione su ciò che si ascolta (epoca, compositore, strumenti,...) e possibilità di fare domande.

MUSICARE

L'educazione musicale nella scuola primaria

Il percorso si rifà alle linee pedagogiche dell'Orff-Schulwerk, che intende la pratica musicale come contributo per la formazione globale, corporea e mentale, della persona.

Educazione musicale versus istruzione musicale: imparare la musica non a partire da astrazioni teoriche, ma praticarla collettivamente, integrandola con linguaggio, gesto, immagine e danza e convogliando il tutto in forme di performance, coreografia, pantomima,...

La voce, il movimento, gli strumenti, gli oggetti interessanti saranno elementi indispensabili di esplorazione, produzione e riflessione.

L'imitazione, la ripetizione, la variazione, l'improvvisazione, il contesto ludico saranno elementi fondanti l'agire musicale.

L'educazione musicale nella scuola dell'infanzia

Il percorso nasce dall'incontro tra le linee pedagogiche della metodologia Orff Schulwerk e quelle di Musica in culla, per rispondere alle esigenze che caratterizzano la fascia d'età 3-6 anni.

Partendo dalla pratica di differenti attività musicali, si rifletterà sui perché, sulle tempistiche, sulle possibilità, sulle necessità e sugli obiettivi dell'attività stessa.

La voce, il movimento, gli strumenti, gli oggetti interessanti saranno elementi indispensabili di esplorazione, produzione e riflessione.

L'imitazione, la ripetizione, la variazione, l'improvvisazione, il contesto ludico saranno elementi fondanti l'agire musicale.

L'educazione musicale nella primissima infanzia

Il percorso si rifà a Musica in Culla®, una metodologia educativa riguardante l'apprendimento musico-motorio-espressivo dei bambini in età neonatale e prescolare (0-36 mesi).

Tratta il linguaggio musicale come un elemento evolutivo che può contribuire allo sviluppo cognitivo e socio-affettivo del bambino.

Gli strumenti didattici fondamentali sono la voce e il corpo in movimento; poi vengono introdotti gli oggetti e gli strumenti musicali. La metodologia utilizza proposte tonali, modali e ritmiche utilizzate con varietà, complessità, contrasto, empatia, espressività. Il contesto è ludico.

Tempistiche (valide per tutti i 3 percorsi): 5 incontri della durata di 2 ore ciascuno, in orario curricolare o extracurricolare, da svolgersi nei primi mesi dell'anno scolastico.

Successivamente (da gennaio in avanti) si potranno attivare dei percorsi di PCTO: gli studenti o le studentesse interessat* avranno la possibilità di affiancare gli operatori musicali di APM durante i corsi e i laboratori musica.