

# Musica in Cartella



**PROPOSTE  
FORMAZIONE DOCENTI  
A.S. 2024/25**

**SCUOLA PRIMARIA**

per info: [didattica@scuolaapm.it](mailto:didattica@scuolaapm.it)

## MUSICA È CREATIVITÀ (10 ore)

Marcella Sanna

Attivare il processo creativo attraverso la danza, il canto e gli strumenti ritmici

Il corso vuole offrire ai partecipanti la consapevolezza dell'importanza della rielaborazione creativa dei contenuti dei diversi percorsi didattici, al fine di rendere l'approccio metodologico flessibile e aperto alle considerevoli necessità dettate dai diversi contesti lavorativi.

Avrà inoltre particolare importanza all'integrazione e interrelazione fra i diversi ambiti del linguaggio musicale in un percorso didattico che porta alla costruzione di prodotti musicali.

Verranno presentate attività, giochi, proposte fantastiche al fine di costruire semplici ma efficaci rappresentazioni coreografico-musicali.

Il corso è prevalentemente operativo: attraverso il coinvolgimento attivo dei partecipanti si intende offrire un approccio diretto ed immediato al fare musica. A questo scopo i partecipanti verranno messi nella condizione di lavorare e apprendere come se fossero essi stessi un gruppo classe. Le esperienze fatte saranno di volta in volta oggetto di riflessione, sia per chiarire la logica dell'itinerario didattico seguito che per dare ulteriori suggerimenti per la prassi.

### Orari:

Sabato **12 ottobre** 2024: 14.30 - 20.00

Domenica **13 ottobre** 2024: 9.00 - 13.30

### Dove:

**Saluzzo**, Scuola APM

Via dell'Annunziata 1/b

### Marcella Sanna

Diplomata in organo e composizione organistica e in didattica della musica, esperta di metodologie per la didattica musicale rivolta all'infanzia (Orff, Dalcroze, Willems).

Si è specializzata con Susanne Martinet nelle tecniche di Espressione Corporea nel corso quinquennale di alta formazione musicale il Dipartimento di Didattica della Musica del Conservatorio "C. Pollini" di Padova e in diversi stages intensivi ad Aix en Provence in Francia, nella danza popolare per la scuola dell'infanzia e primaria.

Docente formatore per i corsi nazionali sull'Orff-Schulwerk della Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia diretti da Giovanni Piazza e per l'Orff-Schulwerk Italiano.,

ha collaborato con diversi Conservatori di Musica in Italia, con la SIEM, il CRSDM di Fiesole e altre associazioni nel territorio italiano per l'aggiornamento e la formazione di insegnanti della Scuola dell' Infanzia, Scuola Primaria e operatori musicali.

Ha pubblicato per la MKT di Brescia tre diversi volumi di attività musicali per la scuola dell'infanzia e primaria.

### Note

Il seminario proposto è inserito all'interno delle formazioni dell'Orff-Schulwerk Italiano.

Pertanto è richiesto un contributo di 15€, per la tessera OSI (valida da ottobre 2024 ad settembre 2025). Tale iscrizione dà diritto ad iscriversi ai corsi organizzati dall' OSI sul territorio nazionale per l'anno in riferimento e a usufruire in forma gratuita del materiale didattico online (ad oggi oltre 187 unità didattiche).

## ABITARE LA MUSICA (12 ore)

Roberta Paraninfo

La Musica è habitus, consuetudine, familiarità, "casa".

E' conoscenza di sé e dell'altro. E' scuola delle emozioni. È cultura che accende desideri di culture. È sguardo di Bellezza e sensibilità. È relazione.

Il picco massimo di sviluppo dell'orecchio interno è stabilito tra i 4 e i 6 anni: questa è la ragione per cui ideale è iniziare a gettare semi e a nutrire il terreno sin dalla scuola dell'Infanzia, proseguendo nella Scuola Primaria, ambiente fertile perché la musica sia ragione e realizzazione dello sviluppo di una buona socialità e di una miglior fiorire delle singole personalità.

### Obiettivi

➤ Partiamo da noi: ridisegniamo la nostra consapevolezza musicale.

➤ Alfabeto musicale:

Pratica ritmica

Pratica melodica Lettura ritmica

Lettura melodica Geografia dello spartito

### Attività e metodologie

Ritmo delle parole - ritmo dei suoni

Creatività: partitura su poesie / filastrocche

"Vedere" l'intonazione: intonazione e funzioni con la Chironomia e il Do mobile

Repertorio cantato: canoni, brani ad una o più voci, a secco o accompagnati

Lettura ritmica: "Casa delle note" (sistema Kodaly/Goitre)

Lettura melodica: Do mobile (sistema Kodaly/Goitre)

### Orari:

Sabato **9 novembre** 2024: 10-13 / 14.30 - 17.30.

Sabato **25 gennaio** 2025: 10-13 / 14.30 - 17.30.

### Dove:

**Saluzzo**, Scuola APM

Via dell'Annunziata 1/b

### Roberta Paraninfo

pianista di formazione, direttrice e didatta di professione, ha fondato e diretto a partire dal 1994 diverse formazioni corali. Attualmente dirige i cori dell'Accademia Vocale di Genova, un percorso formativo corale e musicale da lei fondato nel 2005: il coro di voci bianche "I Piccoli Cantori", il coro giovanile a voci pari "Giovani Cantori", il coro giovanile misto "Sibi Consoni" e il gruppo vocale "Genova Vocal Ensemble", con i quali ha conseguito numerosi premi in competizioni nazionali e internazionali. Oltre a questi, ha diretto il coro misto JanuaVox, il coro femminile "Good News!", il "Coro del Conservatorio Steffani" e il "Coro da Camera Steffani", del Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto. Ritenendo fondamentale l'immersione nella musica sin dalla tenera infanzia, da numerosi anni cura personalmente progetti di educazione musicale e sviluppo della coralità per le classi delle Scuole primarie di Genova e, parallelamente, corsi di formazione per insegnanti e direttori di coro in varie regioni d'Italia, per conto della FENIARCO e delle Associazioni Regionali. Ha insegnato Esercitazioni Corali presso il Conservatorio di Castelfranco Veneto (TV) dal 2014 al 2017. Insieme al M.° Gary Graden, ha diretto il "Coro Giovanile Italiano", progetto FENIARCO, per il biennio 2015-2016. È docente di accompagnamento pianistico presso il Conservatorio "Niccolò Paganini" di Genova.

Ha ricevuto cinque volte il premio come "Miglior Direttore", in altrettanti concorsi corali nazionali ed internazionali.

## MUSICA TRA I BANCHI (10 ore)

**Manuela Allemano**

per chi lavora con le classi I-II della Scuola Primaria

Attraverso il coinvolgimento attivo dei partecipanti, si propone di offrire una nuova prospettiva dalla quale considerare la musica nella Scuola Primaria.

### Obiettivi

- Come la musica - da momento riempitivo o di sottofondo - può diventare un'attività significativa in contesto scolastico.
- Portare a conoscenza di metodologie (in particolare l'Orff-Schulwerk) che pongono l'accento sul bambino e sull'esperienza musicale, il tutto supportato dai più recenti studi scientifici e pedagogici.
- Fornire spunti metodologici e didattici per poter proporre attività musicali in contesti scolastici.

Partendo dalla pratica di differenti attività musicali, rifletteremo sui perché, sulle tempistiche, sulle possibilità, sulle necessità e sugli obiettivi dell'attività stessa.

La voce, il movimento, gli strumenti, gli oggetti interessanti saranno elementi indispensabili di esplorazione, produzione e riflessione.

L'imitazione, la ripetizione, la variazione, l'improvvisazione, il contesto ludico saranno elementi fondanti il nostro agire musicale.

> ACCOGLIENZA: Il riconoscimento, la relazione, il cerchio, l'inclusione. Il contesto ludico, la motivazione

> IL MOVIMENTO E LA DANZA: Il primo canale di apprendimento, lo spazio, l'identità e la relazione. Cultura e tradizioni, abilità coreutiche, il movimento strutturato, la relazione.

> VOCE, RITMO, OGGETTI E STRUMENTARIO

La voce che parla, la voce che canta, la body percussion, gli oggetti interessanti, lo strumentario. La partitura informale. La specificità dell'approccio Orffiano.

> L'INTEGRAZIONE CON LE ARTI: La musica e la letteratura. La musica e l'arte.

### Orari:

Sabato **18 gennaio** 2025: 9-13 / 14.30 - 16.30.

Domenica **19 gennaio** 2025: 9-13.

### Dove:

**Saluzzo**, Scuola APM  
Via dell'Annunziata 1/b

### Orari:

Sabato **15 febbraio** 2025: 9-13 / 14.30 - 16.30

Domenica **16 febbraio** 2025: 9-13.

### Dove:

**Morozzo**  
Salone Polivalente Comunale

### Manuela Allemano

Educatrice musicale specializzata e nelle metodologie Orff-Schulwerk e Musica in Culla®.

Formatrice della metodologia Orff-Schulwerk.

Con la Fabbrica dei Suoni prima e presso la Scuola APM poi, svolge da oltre 15 anni attività laboratoriali e percorsi di educazione musicale per ogni fascia di età.

Svolge attività di formazione per insegnanti, educatori e operatori musicali.



## MUSICA TRA I BANCHI (10 ore)

**Manuela Allemano**

per chi lavora con le classi III-IV-V della Scuola Primaria

Attraverso il coinvolgimento attivo dei partecipanti, si propone di offrire una nuova prospettiva dalla quale considerare la musica nella Scuola Primaria.

### Obiettivi

- Come la musica - da momento riempitivo o di sottofondo - può diventare un'attività significativa in contesto scolastico.
- Portare a conoscenza di metodologie (in particolare l'Orff-Schulwerk) che pongono l'accento sul bambino e sull'esperienza musicale, il tutto supportato dai più recenti studi scientifici e pedagogici.
- Fornire spunti metodologici e didattici per poter proporre attività musicali in contesti scolastici.

Partendo dalla pratica di differenti attività musicali, rifletteremo sui perché, sulle tempistiche, sulle possibilità, sulle necessità e sugli obiettivi dell'attività stessa.

La voce, il movimento, gli strumenti, gli oggetti interessanti saranno elementi indispensabili di esplorazione, produzione e riflessione.

L'imitazione, la ripetizione, la variazione, l'improvvisazione, il contesto ludico saranno elementi fondanti il nostro agire musicale.

> ACCOGLIENZA: Il riconoscimento, la relazione, il cerchio, l'inclusione. Il contesto ludico, la motivazione

> IL MOVIMENTO E LA DANZA: Il primo canale di apprendimento, lo spazio, l'identità e la relazione. Cultura e tradizioni, abilità coreutiche, il movimento strutturato, la relazione.

> VOCE, RITMO, OGGETTI E STRUMENTARIO

La voce che parla, la voce che canta, la body percussion, gli oggetti interessanti, lo strumentario. La partitura informale. La specificità dell'approccio Orffiano.

> L'INTEGRAZIONE CON LE ARTI: La musica e la letteratura. La musica e l'arte.

### Orari:

Sabato **1 febbraio** 2025: 9-13 / 14.30 - 16.30.

Domenica **2 febbraio** 2025: 9-13.

### Dove:

**Saluzzo**, Scuola APM  
Via dell'Annunziata 1/b

### Orari:

Sabato **15 marzo** 2025: 9-13 / 14.30 - 16.30

Domenica **16 marzo** 2025: 9-13.

### Dove:

**Morozzo**  
Salone Polivalmente Comunale

### Manuela Allemano

Educatrice musicale specializzata e nelle metodologie Orff-Schulwerk e Musica in Culla®.

Formatrice della metodologia Orff-Schulwerk.

Con la Fabbrica dei Suoni prima e presso la Scuola APM poi, svolge da oltre 15 anni attività laboratoriali e percorsi di educazione musicale per ogni fascia di età.

Svolge attività di formazione per insegnanti, educatori e operatori musicali.

## CARTA DA MUSICA (10 ore)

Alessia Cominato \_ Cristina De Cilla

Dall'idea musicale alla pratica a partire dalle pagine di un libro

I libri offrono la possibilità di fantasticare e sognare, mostrano dettagli attraverso le immagini, diffondono parole attraverso le storie, suggeriscono l'inizio di un racconto lasciando la possibilità di inventarne una fine. I libri forniscono la conoscenza di un oggetto concreto, fatto di pagine da toccare, sfogliare, annusare. Non c'è bambino che non si fermi, almeno per un istante, davanti ad un'immagine da guardare o ad una storia da raccontare. E se tutto questo si potesse tradurre in pratica musicale didattica?

Con la musica il libro si trasforma conquistando una nuova forma, concreta e dinamica, per mezzo dell'esperienza musicale: un'immagine diventa una sequenza in movimento, la storia diventa un ritmo, i dettagli le caratteristiche di una melodia.

Il libro diventa così il punto di partenza, il focus dal quale cominciare a modulare la mia proposta musicale.

In questo seminario troverai idee e strategie per creare attività musicali a partire dalle pagine di un albo illustrato, attraverso un nuovo punto di vista: andare oltre alla sonorizzazione delle pagine con i suoni e rendere la musica la vera protagonista della nostra proposta.

### Orari:

Sabato **8 marzo** 2024: 14.30 - 20.00

Domenica **9 marzo** 2024: 9.00 - 13.30

### Dove:

**Saluzzo**, Scuola APM  
Via dell'Annunziata 1/b

### Cristina De Cilla \_ Alessia Cominato

Lavorano da anni come esperte musicali conducendo progetti nei nidi d'infanzia, nelle scuole dell'infanzia e primarie. Fondatrici di PraticaMenteMusica (Udine), operano attraverso le metodologie della Music Learning Theory e dell'Orff-Schulwerk proponendo percorsi, progetti e corsi di formazione in coppia educativa. Formatrici dell'Orff-Schulwerk italiano.

### Note

Il seminario proposto è inserito all'interno delle formazioni dell'Orff-Schulwerk Italiano.

Pertanto è richiesto un contributo di 15€, per la tessera OSI (valida da ottobre 2024 ad settembre 2025). Tale iscrizione dà diritto ad iscriversi ai corsi organizzati dall' OSI sul territorio nazionale per l'anno in riferimento e a usufruire in forma gratuita del materiale didattico online (ad oggi oltre 187 unità didattiche).

## TEORIA MUSICALE ATTIVA (4 ore) Manuela Allemano \_ Lorenzo Martini

La teoria musicale vissuta attraverso un approccio attivo e coinvolgente.

Attività di movimento, giochi ritmici, ascolto attivo.

Un ripasso ai parametri del suono, uno sguardo ai metri musicali, riflessioni sui modi.

Un breve modulo di formazione per (ri)prendere coscienza di concetti spesso appresi in modo astratto.

La musica dal vivo di un pianista, per rendere più coinvolgente e comprensiva la teoria musicale.

### Orari:

Sabato 12 aprile 2025: 9-13

### Dove:

Saluzzo, Scuola APM  
Via dell'Annunziata 1/b

### Manuela Allemano

Educatrice musicale specializzata e nelle metodologie Orff-Schulwerk e Musica in Culla®.

Formatrice della metodologia Orff-Schulwerk.

Con la Fabbrica dei Suoni prima e presso la Scuola APM poi, svolge da oltre 15 anni attività laboratoriali e percorsi di educazione musicale per ogni fascia di età.

Svolge attività di formazione per insegnanti, educatori e operatori musicali.

### Lorenzo Martini

Si è diplomato a pieni voti al Conservatorio "G. Verdi" di Milano in Maestro Collaboratore (I e II livello) sotto la guida dei M° Umberto Finazzi e Alfredo Castellani.

Collabora attivamente con la classe di Canto Lirico della M° Fernanda Costa presso il Conservatorio "F. Ghedini" di Cuneo e con la Filarmonica del Teatro Regio di Torino in qualità di accompagnatore di Obiettivo Orchestra, un corso che si pone l'obiettivo di preparare i giovani diplomandi e diplomati alla professione orchestrale.

All'attività di accompagnatore accosta quella di insegnante di pianoforte e di docente alla Scuola Secondaria. È stato docente presso l'Associazione "Helios Music" di Milano ed attualmente presso la Fondazione APM di Saluzzo e l'Associazione "Insieme Musica" di Cuneo.